



PAX CULTURA

N. de Roerich.
Hotel Franklin.
Seattle, Wash.



The **EMPIRE
BUILDER**
VIA GLACIER NATIONAL PARK

(STA.)



27 Apr 1934.

stab-
sem

у Вас

Подные, вам и в Снати
горный омень. За бага
о ханн снесень



Н.К. Рерих в Америке. 1929.
Архив музея Н.Рериха в Нью-Йорке

НИКОЛАЙ РЕРИХ: СЕВЕРНАЯ И ЮЖНАЯ АМЕРИКА

Даниил Энтин

В России часто писали, что миссией Н.К.Рериха в Америке было распространение русской культуры. Конечно, Рериха можно назвать посланником русской культуры — точно так же, как и многих других эмигрантов из числа русской интеллигенции, которые после революции оставили Россию и уехали на Запад. Все они в самой своей сущности были продуктом русской жизни и культуры, и в этом смысле представителями этой культуры, где бы они ни находились.

Но сама идея, что распространение русской культуры было намерением Рериха, его миссией, не подтверждается фактами его жизни. В какой бы стране Рерих ни оказывался, он с интересом и энтузиазмом изучал и впитывал культуру этой страны. Ещё совсем молодым человеком он отправился во Францию, чтобы продолжить художественное образование в мастерской Кормона и познакомиться с французским искусством и культурой. Позже, прибыв в Америку, он немедленно погрузился в круговорот американского артистического мира. Без сомнения, Рерих общался с русской эмиграцией, которая была многочисленной и очень активной в культурной жизни как Нью-Йорка, так и всей Америки. Но он не оставался внутри кокона русской культуры, в отличие от многих эмигрантов.

Когда Рерих уехал из России, стало совершенно ясно, что его отъезд был необходимым, вынужденным. В 1918-1919 годах, в Сортавале, он, как и его друг Леонид Андреев, был членом Комитета Помощи солдатам Белой армии. Это несомненный факт — в архиве в Нью-Йорке есть письмо, подписанное Рерихом, о переводе денег генералу Юденичу, командовавшему в то время антибольшевистской армией в регионе. В наших архивах есть маленькая записная книжка Елены Ивановны Рерих, в которой она записывала перечни и стоимость покупок, среди которых чай и выпечка для еженедельных собраний Комитета. В Англии Н.К.Рерих написал статью «Разрушители культуры»*, в которой он обвиняет большевиков в вандализме и разрушении Русского искусства.

Вместе с семьёй Рерих провёл несколько месяцев в Англии, где, кроме организации выставок своих картин, выполнял частные заказы и работал над сценическим оформлением для оперного театра «Ковент Гарден». Тогда же — и это немаловажно — вся его семья начала постепенную разработку духовных идей, которые позже стали основой учения Агни-йоги. Из Англии они хотели уехать

* Опубл. в кн.: Н.К.Рерих. Россия. М.: МЦР, 1992. С. 26-28.

в Индию, но обстоятельства помешали. Как раз в это время пришло предложение из Америки привезти картины для проведения выставочного турне, рассчитанного на три года. Таким образом Рерихи оказались в Америке.

Семья прибыла в Нью-Йорк в ноябре 1920 года. Множество старых друзей и родственников, которые приехали в Америку раньше, с нетерпением ждали Рерихов. Ожидали Рерихов и американцы, которые уже стали их друзьями и оказывали им поддержку. Один из таких американских друзей организовал первую выставку картин Рериха в художественной галерее Кингор в Нью-Йорке.

Среди и американцев, и русских в Нью-Йорке были как сторонники, так и враги революции в России. Рерих, очевидно, решил в то время не принимать участия ни в одной политической группировке, его прежняя категоричная политическая настроенность несколько смягчилась, и в начале своей жизни в Америке он ограничился исключительно культурной и духовной деятельностью. В течение всего одного-двух месяцев вокруг Рериха собралось немало активных сторонников его культурных и духовных идей. Эти люди составили круг помощников и учеников, жаждавших работать с Рерихами над осуществлением их планов и всячески помогать им.

Первоочередной задачей было выполнение одного из самых главных желаний Рериха, которое зародилось в нём намного раньше, ещё в России — создать школу, в которой все искусства преподавались бы под одной крышей. Осуществление этой задачи должно было проложить дорогу для другой, центральной идеи Рериха, который уже обдумывал возможности укрепления мирного развития человечества через культуру. Идея о том, что «Красота спасёт мир», принесённая им из России, не была исключительно русской. Николай Константинович с радостью убедился в том, что она была вполне живой и актуальной и в Европе, и в Америке. Идея эта была главным принципом мышления всех творческих людей во всех странах мира. И если Красота призвана спасти мир, то эта ответственность ложится на плечи всех творческих людей мира, которые могут больше видеть и лучше понимать проблемы человечества. Создавая школу, в которой все виды искусства сосуществовали бы под одной крышей, Рерих давал возможность представителям самых разных областей искусства встречаться, проводить вместе время, обмениваться мыслями, лучше понимать друг друга и формулировать общие цели. Писатели, художники, музыканты и композиторы, танцоры и хореографы, актеры и драматурги, — все могли образовать коммуну с общими интересами, общей целью развития культуры на службе мира. Эта идея никогда не покидала Рериха. Она была главной движущей силой всех других его начинаний.

Во время пребывания в Нью-Йорке жизнь и работа Рериха часто пересекалась с деятельностью многих русских эмигрантов. Потомки Льва Толстого, задачей которых была помощь русским, попавшим в тяжёлые обстоятельства, организовали Фонд Толстого и «Ферму», и Николай Константинович сотрудничал с этими организациями. На земле, купленной у Ильи Толстого сибирским писателем Георгием Гребенщиковым, была создана деревня Чураевка, в которой жили русские эмигранты — деятели культуры. Рерих предложил проект часовни святого Сергия для этой деревни. Часовню построили, она всё ещё цела и функционирует.

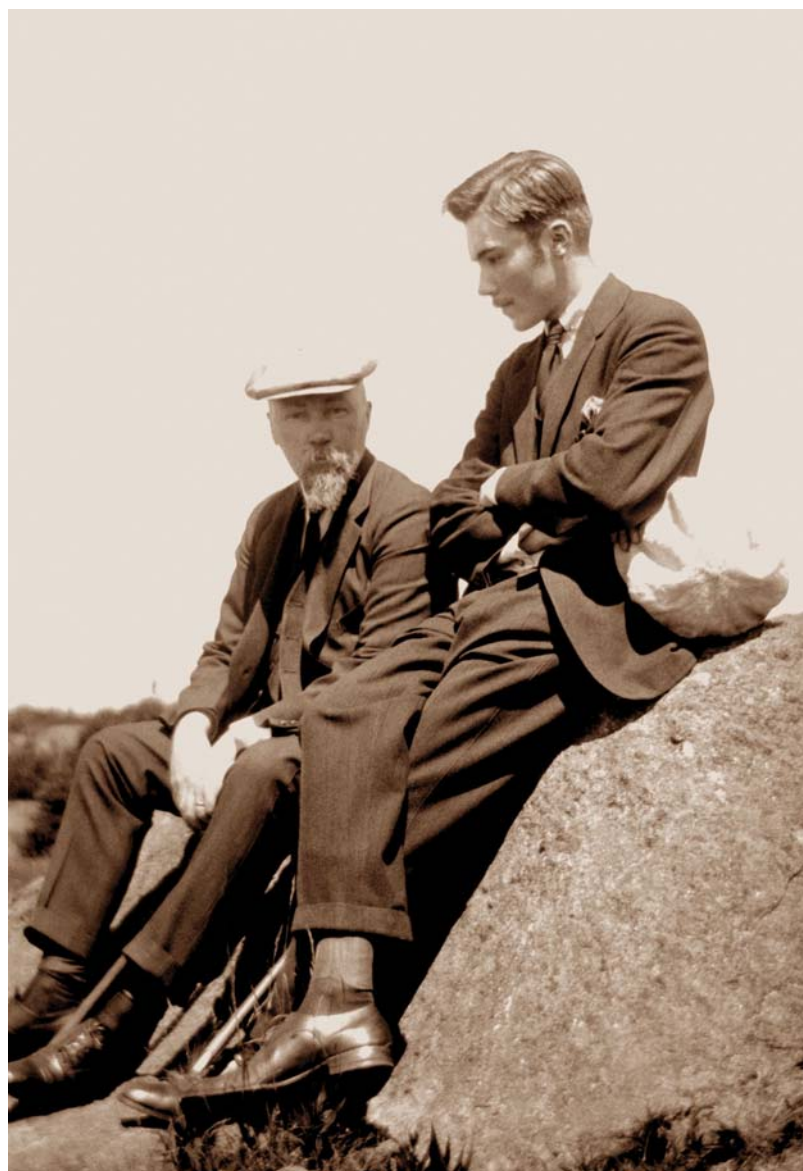


Школа, созданная Рерихом и его сотрудниками, называлась «Мастер Институт Объединенных искусств». Начинаясь она в одной комнате, в приходском доме Греческой ортодоксальной церкви на Манхэттене. Там проходили классы по самым различным видам искусства, и успех был настолько велик, что вскоре пришлось переехать в большой дом. Успех сопутствовал школе и в дальнейшем, и уже через несколько лет дом пришлось разрушить, чтобы на его месте возвести 29-этажный небоскрёб — главное здание, Дом Учителя. В нём находились сотни картин — как привезённых Рерихом из Европы, так и созданных в Америке. Совершенно очевидно, что влияние Рериха было велико. «Главное здание» стало одним из основных центров культурной жизни Нью-Йорка. Оно привлекало большое внимание не только потому, что в нём находился первый в Америке музей, посвящённый творчеству одного художника, но и потому, что это был дом для своего рода творческой коммуны, место, где люди с общими интересами могли жить и принимать участие в постоянном потоке деятельности во всех областях искусства.

Рерихи провели в Америке менее трёх лет, но за это время многое было достигнуто. Когда позже семья поселилась в долине Кулу, в Индии, она продолжала отсюда руководить работой Музея и Школы. Тысячи сохранившихся писем — переписка между Рерихами и их последователями в Нью-Йорке — содержат инструкции и указания о том, что должно быть сделано, а также вопросы и отчёты о проделанной работе.

Русское культурное влияние в Америке всегда было значительным. До революции деятели культуры из России довольно часто приезжали в Америку. Живопись Рериха впервые была представлена в Америке в 1904 году на огромной выставке русского искусства, которая была частью международной выставки в г. Сент-Луисе. Когда открывался знаменитый концертный зал «Карнеги Холл», Петру Ильичу Чайковскому заказали написать кантату к открытию и предложили дирижировать Нью-Йоркским филармоническим оркестром. После революции ручеёк деятелей русской культуры, приехавших в Америку, превратился в большую реку. Многие осели в Америке и, таким образом, принесли в эту ещё очень молодую страну лучшее, что было в русской культуре. В определённых областях искусства, например в балете, влияние русской культуры было настолько велико, что американские танцоры могли преуспеть, только взяв русские имена. Одной из таких балерин была известная Наташа Рамбова, чьё настоящее имя — Винифред Кимбалл Шонесси. Среди русских, работавших с Рерихом и преподававших в его школе, были люди из мира балета, с которыми он встретился ещё работая с Сергеем Дягилевым: Михаил Фокин, Адольф Больм, Михаил Мордкин. Среди других его русских сотрудников были писатель Георгий Гребенщиков, композитор Василий Завадский, певица Нина Кошиц, актриса Мария Германова, скульптор Глеб Дерюжинский и множество других талантливых русских эмигрантов.

Несмотря на значительное число русских эмигрантов в его окружении, Николай Константинович Рерих уделял много времени и внимания изучению американского искусства и общению с американскими художниками. В первое же лето, проведённое в Соединенных Штатах, семья Рерихов посетила остров Монхеган в штате Мэн, который славился своей «колонией» художников. Известный художник Рокуэлл Кент тоже жил на этом острове. Второе лето Рерихи провели в Нью-Мексико,



Н.К. Рерих с сыном Юрием на о. Монхеган. 1922.
Архив музея Н.Рериха в Нью-Йорке

где собиралось множество писателей и художников, и Рерих участвовал там в коллективной выставке в Художественном музее города Санта-Фе. Его контакты и работа с молодыми американскими художниками способствовали тому, что вместе они создали общество «Кор Арденс» («Пылающее Сердце») в помощь художникам в их профессиональном развитии и в организации выставок и продаж их работ. Влияние Рериха на многих художников было непосредственным. Среди них молодые художники Лорен Харрис, Эмиль Бисстром, Раймонд Джонсон, Агнес Пелтон и Рокуэлл Кент — все они впоследствии внесли значительный вклад в американское искусство. Движение художников-трансформационистов было в большой степени результатом влияния Рериха. В Канаде существовала так называемая «Группа семи» — группа художников, чье творчество носит явные следы их контактов с Николаем Константиновичем.

Непосредственное участие в распространении русской культуры в Америке очевидно и в работе Рериха для театра. Например, он создал сценическое оформление и костюмы для постановки оперы «Снегурочка» в Чикагском Оперном театре; позже он работал над оформлением специального гала-представления балета «Весна Священная», которое состоялось в оперном театре «Метрополитен». Дирижировал оркестром Леопольд Стоковский, который стал большим поклонником Рериха.

Среди всех этих достижений есть две основные области, о которых необходимо сказать особо. Одна из них — расцвет духовной стороны жизни и творчества Рерихов; другая — их деятельность, направленная на укрепление мира и защиту культуры, кульминацией которой стал Пакт Рериха.

Духовные интересы Николая Константиновича и Елены Ивановны всегда были глубокими. В Санкт-Петербурге, столичном городе, новые учения всегда вызывали большой интерес. В 1890-х годах не только в Санкт-Петербурге, но и в главных городах Европы и Америки возрастал интерес к восточным учениям. После Всемирного Парламента религий в Чикаго в 1893 году труды Рамакришны и Вивекананды были опубликованы во всём мире. В одном из писем Елена Рерих писала: «Они стали нашими учителями». В это время широкое распространение получили эзотерические учения. Елена Петровна Блаватская переехала на Запад и основала Теософское общество. Позже П.Д.Успенский выступал перед большими аудиториями в Санкт-Петербурге. В следующем десятилетии, уже в Петрограде, был построен первый на Западе буддийский храм. Во всех этих начинаниях Рерихи принимали самое деятельное участие, и в Европу они переехали с уже вполне определённой способностью вести других по пути духовного развития. Живым доказательством энтузиазма и глубины духовных исканий Рерихов этого времени являются их дневники.

В Англии была организована группа духовных искателей, предшествовавшая созданию круга единомышленников в Нью-Йорке. Записи, сделанные во время встреч нью-йоркской группы, были собраны и изданы в виде текстов Учения — «Листы сада Мории», книга «Зов». Именно эта группа учеников Рерихов создавала школы, издательства, организовывала концерты и театральные постановки и многое другое. В дальнейшем она предоставила средства как для экспедиции, с которой Рерихи прошли по Центральной Азии, так и для продолжения их



Н.К. Рерих в пантеоне деятелей культуры Америки.
Фрагмент дружеского шаржа из газеты. 1922

ARCA
AMERICAN RUSSIAN
CULTURAL ASSOCIATION, Inc.



Presents

DR. DUDLEY CRAFTS WATSON

in an Illustrated Lecture

**RUSSIA'S ART CONTRIBUTION
TO AMERICA**

Saturday, January 9, 1943 at 8:30 P. M.

Carnegie Chamber Music Hall - 154 West 57th Street, New York City

ORDER BLANK

American Russian Cultural Association,
Carnegie Hall, Suite 1114, New York, N. Y.

SCALE OF PRICES (incl. tax)
Orchestra . . . \$1.65 & \$1.10
Balcony 83¢

Please send me _____ tickets at \$_____ each for the Lecture by
Dr. Dudley Crafts Watson, on January 9th, 1943 at 8:30 P. M. Enclosed is my check for_____

Name _____

Address _____

Please make checks payable to American Russian Cultural Association

Афиша лекции Дадли Уотсона «Русское искусство – Америке»,
в рамках Американско-русской культурной ассоциации

деятельности в Индии после завершения экспедиции. И в течение всех этих лет, каким бы ни было расстояние между ними, связь поддерживалась постоянным потоком писем и телеграмм. Эта связь давала возможность группам в Нью-Йорке и в Риге, и отдельным сотрудникам в Париже, в Лондоне, в Югославии и в Чехословакии продолжать работу Рерихов, где бы они ни находились и какие бы цели перед собой ни ставили. Благодаря успеху этой деятельности, сейчас существуют центры и группы Агни-йоги во всём мире. Книги, составляющие Учение Агни-йоги, переведены и публикуются на многих языках.

Что касается деятельности Н.К.Рериха, направленной на защиту культурного наследия человечества, то понимание необходимости такой деятельности и забота о судьбе культурных ценностей выкристаллизовалась в нём очень рано, ещё в России. Тогда художника беспокоило, в основном, пренебрежение к культуре и акты вандализма. И только в результате разрухи, принесённой Первой мировой войной, стало до боли очевидно, что ещё страшнее разрушения, вызванные войнами. После того как Рерих оказался на Западе, необходимость пакта по защите мирового культурного наследия стала для него ещё более очевидной. Со стороны Рериха и его сотрудников в Европе и Америке последовали серьёзнейшие усилия по разработке такого пакта, который стал бы важным шагом в эволюции человеческого мышления относительно культурного наследия и исторических ценностей. Состоялись конференции в Брюгге (Бельгия), Монтевидео (Уругвай) и в Вашингтоне, столице США. Наконец, текст пакта был окончательно разработан и представлен на собрании Пан-Американского Союза. Пакт был принят и подписан всеми странами Северной и Южной Америки 15 апреля 1935 года в Белом Доме.

Помимо деятельности в области Пакта Рериха и Знамени Мира, исследователям очень мало известно относительно планов, касающихся стран Латинской Америки. В 1970-х годах русский журналист и писатель Леонид Митрохин открыл в Библиотеке Рузвельта переписку Елены Ивановны Рерих с президентом Рузвельтом. Письма Е.И.Рерих содержат множество интересной информации. Среди прочего, Е.И.Рерих писала Рузвельту о важности объединения всех стран Северной и Южной Америки в одно государство. Она подчёркивала, что такое объединение должно стать следующей эволюционной ступенью для обеих Америк. Письма эти показывают многие события в совершенно новой перспективе. Например, когда в 1928 году, сразу по окончании экспедиции, сотрудницы Рерихов Зинаида Лихтман и Фрэнсис Грант приехали из Нью-Йорка в Дарджилинг, Фрэнсис Грант было поручено в качестве представителя Музея Рериха проехать по всем странам Латинской Америки и познакомиться с их лидерами. Ей было дано задание ознакомить руководителей этих стран с жизнью и творчеством Н.К.Рериха, организовать выставки его картин и заложить фундамент для продвижения Пакта Рериха. Этот Пакт должен был стать планетарным достижением, но в то время он стал реальностью только в странах Северной и Южной Америки, объединив страны Панаме-риканского Союза в поддержку общей цели — защиты их культурного наследия. Таких смелых попыток до того времени не существовало. Посеянные семена со временем дали ростки, и сегодня во всём этом регионе существуют рериховские общества, общества Знамени Мира и общества Агни-йоги. Наиболее активная

деятельность велась в Мексике, где в каждой провинции местные власти объявили официальную поддержку идеи Пакта и Знамени, и, как гордая демонстрация этой поддержки, рериховское Знамя Мира развевается там повсюду. В одних странах рериховские общества создавались местными жителями, в другие рериховские идеи были принесены русскими эмигрантами. В Бразилии, например, жил русский художник Владимир Болгарский, который переехал в эту страну из Харбина, после того как победа коммунистов вынудила белоэмигрантское население покинуть Китай. Харбинские последователи Рерихов разъехались по всему миру. Одни эмигрировали в Австралию, другие — в Северную Америку, третьи — в разные страны Южной Америки. Все они преданно продолжали распространять информацию о Рерихах и их организациях. Они переводили и публиковали книги, газеты, периодику (например, журнал «Оккультизм и йога» издавался доктором Александром Асеевым сначала в Югославии, потом в Парагвае). Они издавали и распространяли книги на русском языке, создавали рериховские группы, проводили сеансы показа слайдов рериховских картин. Этот феномен продолжается и сейчас. В частности, в Турции есть группы, основанные иммигрантом из Бухары и осуществляющие подобную деятельность.

В то время когда в странах Латинской Америки считалось не только опасным, но и неприличным для женщины путешествовать одной, для Фрэнсис Грант открывались все официальные двери, куда бы она ни приезжала. Она завязывала дружеские отношения с президентами и премьер-министрами, и все они, знакомясь с ней, узнавали о Николае Константиновиче Рерихе, о его жизни и деятельности. Позже, в Нью-Йорке, она создала Панамериканскую ассоциацию женщин. Целью этой Ассоциации была борьба за равные права для женщин в странах Южной и Северной Америк, а также борьба за развитие демократии в этих регионах.

Николай Константинович Рерих, благодаря силе своей личности, а также неутомимому труду и огромным достижениям в области культуры и искусства, оказал большое влияние не только на отдельных людей, но и на целые страны во всём мире. На Западе репутация Рериха была очень высока благодаря усилиям его последователей. Интересно отметить, что, хотя Рерихи поселились в Индии и провели там много лет, они решили не создавать в этой стране общества, посвящённые распространению их идей или учения Агни-йоги, и до конца жизни продолжали работу со своими учениками на Западе. Для меня это означает, что, хотя мы на Западе склонны говорить о Рерихах, как о планетарных деятелях, символизирующих будущее глобальное мышление, сами они считали свою работу, в основном, направленной на Запад, впитывали духовные традиции Востока, а затем, трансформируя их, передавали Западному миру. Подобным образом это делала Елена Блаватская в предыдущем столетии. Не все разделяют это мнение, многие могут с ним не согласиться, но идея эта заслуживает дальнейшего исследования.

*Нью-Йорк—Москва,
2006 год*